

HIZLANALIM ARTIK EKİPPPPPPPP

- Kent ve Kentli Hakları Nelerdir?
- Katılım Mekanizmaları
- Katılım Mekanizması olan Kent Konseyinin iş ve işleyişinin izlenmesi
- Yerel Yönetim ve Kent İlişkisi
- Halkın Kent Planlama Süreçlerine Katılımı
- Kentsel Dönüşüm
- Yerel e- demokrasi: E-demokrasi, “demokrasi özgürlüktür” temeli üzerinden yükselen yeni bir düşünce akımı olarak “dijital demokrasi” düşüncesinin ifadesidir. E-demokrasi, temsilci kullanmadan, her vatandaşın yasa yapma sürecine katkı vermesi gibi, teknolojiye dayanan yeni kazanımlar elde edilmesine dayanır.
- Temiz bir çevre ve çevrenin korunması
- Kent Ekolojisi
- Kentte Ulaşım ve Alt Yapı / Ulaşım Politikaları
- Sivil Toplum ve Gönüllülük
- Kentliler arasında dayanışma, farklılıklara saygı
- Kamusal alanların tespiti, erişebilirliği
- Su
- Arkeoloji buluşmaları
- Kent Kültürü
- Kent Mimari

BU BAŞLIKLAR DOĞRULTUSUNDA NELER YAPILABİLİR

- Araştırma
- Kurslar
- Seminer
- Konferans
- Panel

“KENTİNİ TANI HAFIZA YÜRÜYÜŞÜ”

Kimler Yapacak: Şahabettin Kalfa, Berk Atansay, Can Ergun

Amaç: Kentin resmi tarih anlatımı dışında bir tarihi olduğunu ve bu tarihe, kentte başka bir gözle bakmak gerektiğini, tarihi sesiz mekanların bastırılan hikayeleriyle görünür kılınması kentin toplumsal hafızasının oluşturulması.

Nasıl ve Kimlerle Yapabiliriz:

- Mekân hikayeleri ile güzergahın oluşturulması
- Aylık gezi takviminin düzenlenmesi
- Çağrıya çıkılması (10 – 15 kişilik gruplar)
- Sivil toplum kuruluşları / Üniversite Öğrenci Toplulukları / Sosyal Yaşam Evleri

Zaman Çizelgesi:

“KENT VE ÇOCUK”

Kimler görev alabilir: Sema Çoban, Merve Akar

Amaç: Çocuklarla birlikte çeşitli atölyeler

Şehir plancıları olarak da gördüğümüz en önemli konulardan bir tanesi çocukların kendilerini kent içinde ifade edebilecekleri yeterli alan olmaması, kentlerde çocuklara ayrılan alanların giderek küçülmesi, bunun kent için çok önemli bir sorun olmasıydı. Bunu üzerine Kent ve Çocuk’u kurduk. Ekibimiz 5 kişilik. Hepimiz farklı disiplinlerden geliyoruz. Mimar, şehir plancısı, peyzaj mimarı, kent tarihçisi var.

17 Haziran’da okulların kapanması ile öncelikli Fevzipaşa Mahallesi olmak üzere İsmetpaşa Mahallesi sınırları içerisinde yer alan romanların yoğun olarak yaşadığı Atatürk Mahallesiindeki roman çocuklarının bulundukları sosyal ortamlarda (okul, mahalle, vb.) sosyo ekonomik nedenlerden dolayı yaşadıkları ayrımcılık sonucunda kaybettikleri özgüvenlerini desteklemek ve okul devamsızlıklarının arkasında yatan sebepleri araştırmak amacıyla yaz okulu çalışmasının yapılması.

Zaman çizelgesi:

İş takvimi:

- Çalışmanın mahallelerde gerçekleştirilebilmesi için mahalle komisyonlarının oluşturulması
- Çalışmayı uygulayacak ekibin belirlenmesi
- Çalışma ortaklarının belirlenmesi
- Çalışmanın içeriğinin belirlenmesi

Neler yapılabilir?

- Sorun tespitine yönelik anket çalışması
- Çocuklarla yaz okulu (Oyun Saati, Okuma Atölyesi, Akıl ve Zeka Oyunları, Anne ve Babalar ile birlikte kültürlerini tanıtabilecek yemek, dans, müzik çalışmaları ve felsefe, kenti tanımak amacıyla müze ziyaretleri

Kimlerle çalışılabilir?

- Çanakkale Belediyesi
- Çanakkale Barosu
- İnsan Hakları Derneği
- ÇASEMDER
- Sema Çoban

- Güne çocukları canlandırıcı, hafızaları kıpır kıpır yapıcı “Canlandırıcı Oyun Saati” ile başlanacak ve hafta boyunca ardı ardına yapılacak.

- “Yaratıcı Okuma” atölyesi, her hafta 1 kitabın seçildiği, kitabın kapağından sonuna kadar sorular sorarak ilerlenen, bazen kitabın kahramanı olunan kitapla birlikte yolculuğa çıkılan tüm çocukların coşkuyla katıldığı bir etkinlik

- "Altın Eller" çalışması her gün yapılacak. Çocuklar bu zaman diliminde, ellerini, zekalarını ve duygularını bir arada çalıştırarak üretimler yapacaklar. Bu bölümde işin içine bazen de biraz muzurluk katılacak; dondurmalar, kekler, şeker hamurundan yenilecek bol bol eğlenilecek.

Yaparak öğrenme için “Bilim Saati” de var bu yaz okulunun programında. Çocuklar bu kapsamda, deney ekipmanlarını tanıyacak, nasıl kullanacaklarını öğrenecek, deneyler yapacak ve hayatın nedenlerine, niçinlerine cevaplar arayıp kalıcı öğrenmeyi sağlamış olacaklar.

- “Yaratıcı Yazma” atölyesinde, başta yaratıcı drama ile kahraman kavramını algılayacak olan çocuklar, ardından yazmanın dinamiklerini öğrenecek ve kendi kahramanlarına kendileri karar verip, ekip olarak baştan sona bir hikâyeyi kurgulayacaklar.

- “Dikkat Çalışması” saatleri ile günümüz çocuklarının en büyük sorunu olan dikkat dağınıklığı konusunun üstünden geçmiş, alıştırmalar yapmış olacaklar. Konsantrasyon ve göz-el-beyin koordinasyonu alıştırmaları yapacak, beyinden okuma tekniğini öğrenecekler.

- “Hikayeler ile Liderlik” liderlik doğuştan gelen bir karakter özelliği olarak algılsa da aslında öğrenilebilir tarafları olduğundan hareketle yapılandırılmış bir atölye. Burada kavram, eğitmenin kendi geliştirdiği teknik ve süreçle çocuklara ince ince anlatılacak. Detaylar üzerine düşündükçe, kriterleri oyunlarla, masallarla belirlendikçe, her çocuğun içinde bir yerlerde olan liderlik kendiliğinden gelişecek.

- Sadece kültürel ve entelektüel donanım için kurgulanmış sanmayın bu yaz programını çünkü öyle değil. İşinin çocuk olduğunu bilen ekip, minik bedenleri de unutmamış ve bunun için de iki tane şahane aktivite eklemiş programa. Bunlardan birincisi “Yoga”

İkincisi, gördüğün müzik, duyduğun dans sloganıyla var olan, “Beden Perküsyonu-Hareket, Ritim ve Müzik” atölyesi. Bu etkinlikte çocuklar müzikle dansın birbirine karıştığı, dansın işitildiği, müziğin görüldüğü, zihinlerin ters köşeye yattığı çok zevkli bir atölye çalışması ile karşılaşacaklar.

- “Genç Müzeciler İz Peşinde” gençlere sanat izleyicisi olmanın tekniğini anlatan bir atölye. Müze nedir, müze neden gereklidir, müzenin görevleri nelerdir, eser nasıl incelenir, kronoloji ne demektir gibi sorulara cevap bulmak için ilk aşaması, Sanat yapıtını incelerken kullanacağı eleştirel tavrı, kültürel çevresini oluştururken de kullanabilmesini sağlamak ise ikinci...

“KENTTE KADINLIK HALLERİ”

Kimler Yapacak: Gülay AKTAŞCI, Merve Akar, Sema Çoban

Amaç: Çanakkale nüfusu 2021 yılına göre 557.276'dır. Bu nüfus, 280.334 erkek ve 276.942 kadından oluşmaktadır. Yüzde olarak ise: %50,30 erkek, %49,70 kadındır. Kadınlar kent nüfusunun yarısını oluşturmalarına rağmen yerel karar alma süreçlerine tam ve eşit bir biçimde katılamadıkları kentte yapılan çalışmalara net bir şekilde yansımaktadır. Halbuki kadınlar seçilmiş ve atanmış yerel yöneticilerin planlama ve yönetim sürecinde danışmaları gereken doğal ortaklardır. Kadınların karar alma mekanizmalarında eşit temsil talebi; anayasal bir haktır, demokrasinin vazgeçilmez unsurdur.

Şehir planlamaları, geleneksel olarak erkekler tarafından yapılmakta ve kadınların ihtiyaçları göz önünde bulundurulmamaktadır. Oysa konut, güvenlik, ulaşım, eğitim ve sağlık gibi alanlarda alınan yerel kararlar, kadınları doğrudan etkilemekte, hayatlarını kolaylaştırmakta veya zorlaştırmaktadır. Kadınlar yerel meclislerde temsil edilmedikleri için bu kararları etkileyememektedirler.

Örneğin kentin planlanması ve düzenlenmesinde kadınların bir araya gelebilecekleri mekanlar, her mahalleye bir kreş, gündüz bakımevi hizmetleri vs. genelde önceliklendirilmemektedir. İyi

aydınlatılmamış sokaklar, uzak noktalara hizmet vermeyen belediye otobüsleri ve bu araçların güvenli olmayışı kadınların en temel haklarından biri olan seyahat özgürlüğünü kullanmasını engellemektedir. Üstgeçitler ve yüksek kaldırımlar, kadınların bebek arabaları ile kentin sokaklarını kullanımını zorlaştırmaktadır. Kentlerin kültürel, spor ve dinlence olanaklarından da en az yararlanan gruplarından birini yine kadınlar oluşturmaktadır. Ayrıca, kadınların şiddete uğradıklarında sığınabilecekleri mekanlar, ilgililere ulaşabilecekleri acil destek hatları da yine kent yönetiminin yaptığı planlarda göz ardı etmemesi gereken unsurlardandır.

Kadın dostu bir kentin var olabilmesinin temel koşulu, kadınların ve kız çocuklarının kente dair gerek alt yapısal, gerek sosyal, gerekse mekânsal ihtiyaçlarının doğru şekilde analiz edilebilmesi ve bu ihtiyaçlar değerlendirilerek a) kadınlara özel kentsel hizmetler tasarlanması; b) tüm hizmetlerin toplumsal cinsiyet eşitliği açısından değerlendirilerek sunulmasıdır. Bu iki yaklaşım birbirine alternatif iki yaklaşım olmaktan öte, birlikte düşünülmesi gerekli paralel yaklaşımlardır.

Özetle, kadın dostu bir kente ulaşmanın birinci adımı kentte yaşayan kadın ve kız çocuklarını tanımaktan, onların ihtiyaçlarını, sorunlarını ve olanaklarını doğru analiz etmekten geçmektedir. Bu adımı takiben de illerde toplumsal cinsiyete duyarlı stratejik planlar ve performans programları hazırlanmalı, il bütçeleri belirlenirken bütçeleme sürecinin toplumsal cinsiyete duyarlı yapılmasına dikkat edilmelidir. Kadın Dostu Kentler Birleşmiş Milletler Ortak Programı, planlamasında, yönetiminde ve günlük yaşamında kadınların aktif bir biçimde rol aldığı kadın dostu kentler oluşturulmasına destek vermektedir.

Kimlerle Yapabiliriz:

- Çanakkale Belediyesi
- Kadının İnsan Hakları Yeni Çözümler Derneği
- Denge ve Denetleme Ağı
- İnsan Hakları Derneği
- ÇASEMDER

Zaman Çizelgesi:

WATSUP İÇİN TASARIM YAPILACAK KONULAR

BİZ KİMİZ?

KENT NEDİR?

Kent, sosyo ekonomik ve kültürel özellikleri yönetim durumu ve nüfus bakımından kırsal alanlardan ayırt edilen, genellikle tarımsal olmayan üretimin yapıldığı, hareketliliğin yaygın olduğu yerleşim alanıdır.

KENTLİ KİMDİR?

Bir kentte olan ilişkileri benimsemiş olan insandır. Kırsal hayatın insana kazandırdığı kültürel bağlardan tamamen koparak, sosyal yaşam ereklerine sahip olmaktır. Kırıldan öte bir hayat içinde kır-kent ikilemi yaşamayan insandır. Kentin ihtiyaçlarıyla kendini yeterli gören ve kentle her daim ilişki içerisinde bulunan insan kentlidir.

KENTLİ HAKLARI

- Denge ve Denetleme Ağı için zoom üzerinden görüşme talep mailinin atılması
- Bir Mahalleyi Anlamak Kentte yaşayan farklı kimlikler
- Derneğe ait İletişim Stratejisi Berk ve Harun
- Dini, cinsiyete dayalı, etnik ve politik nedenlerle tarihsel olarak dışlanmış gruplara yönelik yapılanları keşfetmesini ve sorgulamasını amaçlıyor.
- Aynı kamusal alanları paylaşan, farklı kesimlerden gelen ve dolayısıyla farklı deneyimler yaşamış bireylerin birbirlerini daha iyi tanımalarına ve diyalog kurmasına katkı sağlayabilecek araçlar geliştirmek için çalışmak el yordamıyla ilerlemeye başladılar. Başlangıçta iki önemli alan olan